

Aikidô



Pedro Martín González (Badajoz 1962)

Sus primeros pasos en el estudio del Aikidô los realiza a finales de la década de los años setenta con Domingo Martínez García Sensei.

En 1.989 conoce en Zaragoza a Carmelo H. Ríos Ferrer Sensei y a Michel Coquet Sensei. Estudia con ellos hasta 1995 tanto en España como en Francia.

En 1995 conoce en Japón a Tetsutaka Sugawara Sensei (7º dan Aikikai), convirtiéndose en su alumno.

Ha estudiado Aikidô con Sugawara Sensei tanto en Japón como en Estados Unidos, Finlandia, Escocia, Portugal, Francia, etc.

Obtiene el Cinturón Negro 1º dan de Aikido en Turku, Finlandia, en el año 2004.

En 2007 obtiene en Japón el Cinturón Negro 2º dan de Aikido de manos de Sugawara Sensei.

En Japón ha estudiado igualmente con otros maestros del Aikikai de Tokyo tales como: Yamaguchi Seigo Sensei, Moriteru Ueshiba Sensei, Yasuno Sensei.

En España ha realizado seminarios con destacados sensei, tales como: Yasunari Kitaura Sensei y Rafael Regaño Sensei.

En Portugal ha estudiado Aikido con George Stobbaerts Sensei.

En Francia conoció y trabajó con Camile Guiralt Sensei.

Desde 1996 organiza en España los seminarios anuales de Aikidô con Sugawara Sensei.

Como estudioso del Budô Tradicional, ha realizado veinte viajes a Oriente, estudiando los orígenes de las Artes Marciales Tradicionales en países tales como: India (centrando allí su investigación en el arte marcial del Kalaripayatu), Rusia (estudiando los Pueblos Centroasiáticos y sus relaciones con China y Japón), Hokkaido (interesándose por la antropología de los Pueblos Ainus y su Metalurgia) y Japón, país que ha visitado en numerosas ocasiones.

Es miembro de la Asociación Mogussa-to, con sede en Iwate, Japón. La Asociación Mogussa-to está formada por escritores, budokas e historiadores que investigan acerca del origen y la evolución de la espada japonesa.

En la actualidad es Director del dôjô Kenshinkan, en Badajoz, donde imparte sus enseñanzas en torno a la práctica y filosofía del Aikidô, así como del Karate-dô, Kenjutsu Tradicional y Kobudô.